

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1 с.Серафимовский  
муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель центра  
 /Ю.С. Шарипова  
от «29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ СОШ  
№ 1 с.Серафимовский  
 / У.Т. Садыков  
Приказ №234  
от «30» августа 2024 г.



**Рабочая программа  
внеурочного курса «Видеоблогинг»  
в центре образования цифрового и гуманитарного профиля  
«Точка роста» на 2024/2025 учебный год**

Хисматуллина Гульнара Ришатовна,  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории

2024 год

## **1. Пояснительная записка**

Программа «Видеоблогинг», имеет техническую направленность, которая является основой для развития и формирования знаний по цифровой обработке создаваемого материала по трем направлениям деятельности: цифровая фотография, операторское мастерство и основы видеомонтажа. Кроме того, при прохождении программы создаются условия для развития художественно-эстетического, научно-технического, социально-педагогического и профориентационного плана.

Новизна данной программы заключается в том, что содержание программы составлено и корректируется с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, компьютерной графики, видеосъёмки и видеомонтажа, с учетом постоянно меняющейся материальной базы фотостудии. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Постановочные фотопортреты», «Видеосъёмка и обработка с помощью квадрокоптера», «Многокамерная фото и видеосъёмка», «Съёмка с помощью сотового телефона» и др.), что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программ пакетов Adobe (Photoshop, Animate, Lightroom, Audition, AfterEffects, Illustrator и др.), а также программ для видеомонтажа Corel VideoStudio X10, Adobe Premiere Pro, расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник. Программа студии важна не только в плане получения первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, но и дает возможность реализовать творческий потенциал подростка через телевизионно-художественную деятельность, фотографию.

Актуальность программы обусловлена требованием развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности на основе широкого распространения воспитательных возможностей средств массовой информации, необходимостью формировать в воспитанниках способность к конструктивному общению, к исследовательской работе. Попытка решения данной проблемы средствами видео и фототехники и телевидения в условиях деятельности коллектива кадетской телестудии представляет новизну программы. Программа нацелена на формирование у воспитанника интереса к познанию, образного мышления и культуры личности.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. содействует воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого кадетам предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач. А также помогает формировать умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности обучающихся ЛКК.

### ***Цель программы:***

Развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству через его увлечение основами создания цифрового продукта средствами цифровой фотографии, операторского

искусства и монтажа, то есть создание условий творческой самореализации посредством обучения основам кинопроизводства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

1. Дать представления о средствах массовой коммуникации.
2. Сформировать систему знаний, умений, навыков работы в тележурналистике, операторском искусстве, монтаже и цифровой фотографии, а так же приёмам ведения видеосъёмки, монтажу видеофильмов, представления и размещения видеоматериала.
3. Сформировать начальные навыки актерского мастерства, основ работы в роли корреспондента, так же обучить навыкам творческой работы с актерами и корреспондентами с помощью фото и видеокамер.
4. Подготовка воспитанников к участию в выставках и конкурсах.

*Воспитательные:*

1. Формировать гражданскую позицию, патриотизм.
2. Сформировать разновозрастной коллектив детей, обучить основать тьюторской работы в разновозрастных коллективах сменного состава. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности, а также нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).
3. Воспитать и развить художественный вкус.

*Развивающие:*

1. Развитие умения думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца и т.д.
2. Развитие общей физической выносливости, терпения, трудолюбия, а так же внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через упражнения творческого характера.
3. Формирование навыков самостоятельной творческой работы.

Данная программа предусматривает обучение с нулевого уровня, предназначена для учащихся младшего и среднего школьного возраста, от 9 до 13 лет. Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Занятия включают индивидуальную и коллективную работу в группах сменного состава.

Минимальная наполняемость в группах составляет: первый год обучения фотографы — 6 человек; второй год обучения фотографы — 4 человека; операторы — 6 человек, монтаж первый год обучения — 4 человека, монтаж второй год обучения — 2 человека. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала. После пятилетнего обучения в фотостудии кадеты переводятся на индивидуальное углубленное обучение по выбранным программам.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 8—13 лет. Условия набора детей в коллектив: по желанию.

В ходе обучения предусмотрены занятия в аудитории, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, посещение фотографических выставок, участие в конкурсах, выставках. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-классов с приглашением специалистов. Такие занятия проводятся для нескольких групп одновременно.

Программа включает следующие разделы:

*"Основы операторского мастерства и видеомонтаж"* Обучаемые знакомятся с разными формами СМИ, нюансами работы на телевидении, с современными тенденциями развития и новыми направлениями в работе масс-медиа. Получают практические умения и навыки, связанные с работой с телекамерой. Изучаются основные принципы монтажа фильма, технологии монтажа в разных программах. Методы сжатия и преобразования форматов.

Теоретические знания дети получают в форме лекции-рассказа, показа-демонстрации (когда от ребят требуется внимательно слушать педагога); видеолекции профессиональных фотографов, операторов; дискуссии, беседы (дети задают вопросы и комментируют ситуации, работы); групповых и индивидуальных занятий (индивидуальные занятия необходимы для анализа работы над авторским сценарием, съемками, монтажом, некоторыми практическими заданиями по жанрам, работа со студийным телевизионным оборудованием - допускается не более двух человек).

Основная методическая установка программы — обучение кадет навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по практическому операторскому мастерству, видеомонтажу, получения цифровой фотографии, работы фото и тележурналиста.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью фотокамеры, видеокамеры и персонального компьютера.

Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи учителя входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения ребята объединяются в группы, т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов, рефлексией, выставлением работы на сайте РДШ.

### ***Способы определения результативности***

Педагогическое наблюдение за успешностью выполнения заданий обучающимися осуществляется на каждом занятии.

Воспитанники студии создают короткометражные документальные и игровые фильмы, клипы, видео и аудиозарисовки для участия в различных конкурсах. Работают над фотоэтюдами.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие **формы контроля:**

- **Стартовый**, позволяющий определить исходные знания обучающихся - собеседование (фотокросс) или тест.

- **Текущий в форме наблюдения:**

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом или замыслом.

- **Итоговый** контроль в формах

- тест;

- выставка.

**Самооценка и самоконтроль** определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. Результаты проверки фиксируются в рамках накопительной системы, разработанной в корпусе, созданием портфолио.

**Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:**

- степень помощи, которую оказывает учитель обучающимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий. А так же использование тьюторов из ряда кадет, прошедших обучение в выездных интенсивных школах;
- поведение обучающихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- косвенным показателем эффективности данных занятий может быть использование работ выполненных на компьютере по разным школьным дисциплинам.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Итоговые занятия.
2. Компьютерное тестирование.
3. Выставки.
4. Творческие проекты, отчеты.
5. Конкурсы.

## **2. Содержание курса**

### **1 год обучения - 68 часов (2 часа в неделю)**

Раздел включает в себя практическое освоение техники создания цифрового видео. Его задачей является также подготовка школьников к осознанному выбору профессий, предусматривающих знания и умения в области видеомонтажа.

Основа раздела — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения информатике — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый кадет мог создавать личностно значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном разделе является цифровой фильм.

Каждый кадет создает личностно значимую для него образовательную продукцию — сначала простейшие слайд-фильмы, затем их отдельные элементы и целостные фильмы. Освоение знаний и способов видеомонтажа осуществляется в ходе разработки учениками фильмов на темы, которые они определяют для себя самостоятельно. Осознание и присвоение кадетом достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Общепедагогическая направленность занятий — сопряжение социализации и индивидуализации обучения по отношению к сетевым информационным технологиям. Знания, умения и способы видеомонтажа являются элементами информационной компетенции — одной из ключевых компетенций школы. Умение находить, структурировать, преобразовывать и сохранять информацию в различных форматах необходимое условие подготовки кадет в студии. Таким образом, освоенный инструментальный — способы видеомонтажа — выступает отдельным образовательным продуктом кадет наряду с созданными ими фильмами. Осознание и присвоение кадетами данного типа продукции происходят с помощью рефлексивных заданий, включенных в содержание занятий.

*Цели и задачи раздела:*

- научить кадет способам создания и редактирования изображений, используя инструменты графических программ;
- научить выполнять обмен данными между различными программами
- познакомить со способами научно-технического мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание
- реализовать коммуникативные, технические и эвристические способности учащихся в ходе создания фильмов
- познакомить кадет с основами цифрового видео
- познакомить с различными программами видеомонтажа
- научить основам работы в программе видеомонтажа AdobePremierePro, CorelVideoStudioProX5и др. возможными
- создать собственные фильмы по выбранной тематике.
- сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту видеомонтажа.
- сформировать навыки работы в коллективе над проектами
- научить кадет ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве.

*Образовательные результаты.*

Воспитанники могут овладеть *основами видеомонтажа*, а именно могут *знать*:  
после 1 года обучения

- способы хранения изображений в файлах;
- методы сжатия данных;
- проблемы преобразования форматов файлов;
- программы видеомонтажа;

после 2 года обучения

- основы цифрового видео;
- программы видеомонтажа;

и могут *уметь*:

после 1 года обучения

- владеть способами работы с изученными программами;
- выполнять обмен файлами между различными программами;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;

после 2 года обучения

- создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;
- коллективно разрабатывать и публично защищать созданные проекты;
- осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

### **Планируемые результаты:**

**Обучающиеся должны овладеть основам видеомонтажа, а именно должны знать:**

- способы монтажа сюжетов разных жанров;
- особенности и достоинства программ пакетовAdobe (Photoshop, Animate, Lightroom, Audition, After Effects, Illustrator идр), атакжепрограммдлявидеомонтажа Corel VideoStudio X10, Adobe Premiere Pro;
- требования, предъявляемые к конфигурации компьютера и программному обеспечению;
- понятие проекта, клипа, монтажа;
- основные принципы создания фильма;
- понятие анимация и масштабирование клипа;
- основные типы спецэффектов.

**В результате освоения практической части курса обучающиеся должны уметь:**

- вести видеосъемку, а именно: правильно выбирать точку съёмки;
- работать в программах пакетов Adobe (Photoshop, Animate, Lightroom, Audition, After Effects, Illustrator и др.), а также программ для видеомонтажа Corel VideoStudio X10, Adobe Premiere Pro;
- монтировать видеофильмы;
- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы;
- создавать мультимедийные презентации;
- пользоваться средствами монтажа клипа, звука;
- настраивать стереофонические эффекты;
- уметь делать фотографии разных жанров и техник;
- уметь обрабатывать фотографии.

#### ***Ожидаемые результаты программы***

В ходе реализации программы студии будет обеспечено достижение обучающимися следующих результатов:

**Первый уровень результатов** - приобретение обучающимися первоначальных знаний работы с фото и видеотехникой, на компьютере, с вспомогательной техникой.

На I уровне воспитанники имеют представление:

- ✓ о работе с фото и видеотехникой, на компьютере;
- ✓ о различных видах информации, в т.ч. графической, текстовой, звуковой;
- ✓ об использовании методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;
- ✓ об основных моделях коммуникативного поведения.

**Второй уровень результатов** - получение обучающимися опыта работы на компьютере в процессе обработки фотографий, монтажа видеоряда.

На II уровне воспитанники соблюдают:

- ✓ правила работы на компьютере;
- ✓ алгоритм выстраивания действий при монтаже;
- ✓ умеют анализировать, сравнивать, обобщать информацию;
- ✓ владеют коммуникативными моделями поведения.

**Занятия развивают следующие универсальные учебные навыки:**

#### **Коммуникативные:**

- Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументировано ее представлять и защищать;
- учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности;
- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, интегрироваться в группу сверстников, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и мнений;

- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- умение использовать речь для регуляции своих действий и действий партнеров;
- толерантное отношение к людям иных позиций и интересов, умение находить компромиссы.

#### **Личностные:**

- Проявление патриотизма – уважения и сопричастности к России, к своей малой родине, к прошлому и настоящему своего Отечества;
- осознание и проявление себя гражданином России, патриотом в добрых словах, делах и поступках;
- осознание и исполнение своего долга и ответственности перед людьми своего сообщества, гражданами своей страной;
- ориентация в мире профессий, понимание их социальной значимости и содержания;
- развитие «Я-концепции», формирование самоидентификации и адекватной самооценки личности, самоуважения и самопринятия; овладение основами жизненного, профессионального, личностного проектирования.
- Знание и выполнение основных моральных норм и правил;
- выстраивание толерантного (уважительно-доброжелательного) отношения к тому, кто не похож на тебя: к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции;
- построение взаимоотношения с другим на основе доброжелательности и сотрудничества, взаимопомощи в трудных ситуациях;
- понимание друг друга при столкновении позиций и интересов; стремление находить мирный, ненасильственный выход, устраивающий обе стороны на основе взаимных уступок;
- осознанное освоение разных ролей, форм и стиля общения по мере встраивания в разные сообщества, группы, взаимоотношения (социализация);
- осмысление и принятие новых правил поведения в соответствии с включением в новое сообщество, с изменением своего статуса.

#### **Метапредметные:**

- Самостоятельное выделение и формулирование учебной и познавательной цели;
- работа с необходимой информацией;
- умение структурировать знания;
- ориентировка на разнообразие способов решения учебных задач и умение выбрать наиболее оптимальный в зависимости от конкретных условий;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- рефлексия способов и условий действия контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- понимание системы взглядов и интересов автора, героя, читателя.
- синтез как составление целого из частей, в том числе при самостоятельном достраивании, восполнении недостающих компонентов.
- ИКТ-компетентность:
- владение базовыми операциями с компьютером и другими средствами ИКТ;
- работа в файловом менеджере;

- установка и удаление программ.
- Работа с информацией:
- определение источников и осуществление поиска информации в соответствии с задачей;
- систематизация и организация получаемой информации.

#### **Регулятивные:**

- Обнаружение и формулировка учебной проблемы, соотнесение того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- целеполагание как определение цели учебной деятельности, постановка учебных задач, обоснование учебной темы;
- выдвижение версии решения проблемы, осознание конечного результата, выбор из предложенных и самостоятельный поиск средств достижения цели;
- планирование – определение последовательности действий по достижению конечного результата;
- прогнозирование – предвосхищение результата и его достижения на основе уровневых характеристик;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка – выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;
- применение критериев оценки и самооценки, исходя из цели, различая результат и способы действий;
- осознание причины своего успеха или неуспеха и поиск способов выхода из ситуации неуспеха;
- оценивание своих личностных качеств и черт характера («каков я?»), определение направления своего развития («каким я хочу стать?», «что мне для этого надо сделать?»);
- элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способности к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.
- Программа учитывает гендерные особенности воспитания мальчиков в кадетских корпусах. Она поддерживает интерес к технической деятельности, характерный для мальчиков. При создании фильмов выбирается тематика, интересующая подростков мужского пола, сюжеты фильмов также создаются с учетом интересов мальчиков.

#### **4. Тематическое планирование**

| №             | Наименование темы                                                       | Кол-во часов | В том числе |           |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------|-----------|
|               |                                                                         |              | Теория      | практика  |
| 5.            | Лекционная часть - Основы цифрового видео                               | 8            | 5           | 3         |
| 6.            | Практический монтаж - Программы видеомонтажа. Особенности и возможности | 60           | 20          | 40        |
| <b>Итого:</b> |                                                                         | <b>68</b>    | <b>25</b>   | <b>43</b> |

## **5.Методическое и материально-техническое обеспечение образовательной программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Персональные компьютеры – 10 шт. (в т.ч. учителя);
2. Видеокамеры – 2 шт.
3. Квадрокоптер – 1 шт.
4. Наушники с микрофоном – 4 шт.
5. Магнитные носители, флешнакопители.
6. Мебель (столы, стулья).
7. Стойки для фото и видеокамер – 2 шт.

### **Дидактические материалы**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются презентации, видеоуроки, аудиозаписи, телепередачи на портале YouTube.

### **Список литературы**

1. Авторский проект Алексея Будникова "Фотография без заморочек", 2011-2012
2. Верстаков А.П., Смирнов С.С., Шувалов С.А. Медиаобразование в школе: школьная телестудия. Научно-образовательное пособие. –М.: Факультет журналистики МГУ имени М.В.Ломоносова, 2009.
3. Вячеслав Слободчук "ISO. Что это? На что влияет? Как выбирать?", 2010
4. Вячеслав Слободчук "Экипировка фотографа"
5. Электронный курс Евгения Карташова "Моя первая зеркалка" (56 видеоуроков)
6. ДжулиАдерКинг «Цифровая фотография для Чайников». М.: Изд.дом «Вильямс», 2003.
7. Интерактивные формы "Фотообъекты "Цветы"", издательство ИЗОСОФТ
8. Интерактивный курс "Photoshop CS 8.0"
9. Интерактивный курс "Видеоуроки по AdobePhotoshop"
10. Интерактивный курс "Растровая графика"
11. Интерактивный самоучитель "Профессия "Дизайнер"", версия 2.0
12. Крафт Э., Василец В. Научись зарабатывать фотографией! Нью-Йорский институт фотографии в России. <http://www.eduardkraft.com>,<http://www.disted.ru> ,  
<http://www.fotokto.ru>
13. Литвинов Н.Н. Я люблю цифровую фотографию. 20 программ для хранения, обработки, печати и демонстрации цифровых фотографий. Учебн. пособ. — М.: Только для взрослых, 2002 .
14. Позы для фотографирования: на все случаи жизни. Учебно-методическое пособие. Составитель Костарева И.Г. по материалам <http://www.fotokto.ru>
15. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0: Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997; компакт-диск.

### **Интернет-ресурсы**

1. [http://llbooktoday.com/section\\_15.html](http://llbooktoday.com/section_15.html) - Журналистика
2. [http://llbooktoday.com/book\\_378.html](http://llbooktoday.com/book_378.html) - Введение в теорию журналистики
3. [http://llbooktoday.com/book\\_420.html](http://llbooktoday.com/book_420.html) - Основы творческой деятельности журналиста
4. <http://studiobaraban.ru/osnovyi-operatorskogo-masterstva.html> - основы операторского мастерства

5. <http://www.oneframe.ru/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/> - операторское мастерство
6. [http://antigorod.com/theory/filming\\_theory/6318-osnovy-operatorskogo-masterstva-chast-1.html](http://antigorod.com/theory/filming_theory/6318-osnovy-operatorskogo-masterstva-chast-1.html) - основы операторского мастерства
7. <http://www.youtube.com/watch?v=nciNtyVSphQ> – уроки операторского мастерства

## Приложения к образовательной программе «Основы операторского мастерства»

| Фамилия<br>ученика | Критерии оценивания |                 |         |                      |                       | Итог |
|--------------------|---------------------|-----------------|---------|----------------------|-----------------------|------|
|                    | Идея сюжета         | Точки<br>съемки | Ракурсы | Объекты на<br>планах | Композиция<br>в кадре |      |
|                    |                     |                 |         |                      |                       |      |
|                    |                     |                 |         |                      |                       |      |
|                    |                     |                 |         |                      |                       |      |

### «Основы операторского мастерства»

| Фамилия<br>ученика | Критерии оценивания              |                            |                         |                |                 |         |                          |                | Итог |
|--------------------|----------------------------------|----------------------------|-------------------------|----------------|-----------------|---------|--------------------------|----------------|------|
|                    | Операто<br>рский<br>сценари<br>й | Выстраи<br>вание<br>сюжета | Сложн<br>ость<br>съемок | Идея<br>сюжета | Точки<br>съемки | Ракурсы | Объект<br>ы на<br>планах | Компози<br>ция |      |
|                    |                                  |                            |                         |                |                 |         |                          |                |      |
|                    |                                  |                            |                         |                |                 |         |                          |                |      |
|                    |                                  |                            |                         |                |                 |         |                          |                |      |

### «Видеомонтаж»

| ФИ<br>ученика | Критерии оценивания                    |                                                           |                     |                                |       |                  | Итог |
|---------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------|-------|------------------|------|
|               | Знание ПО<br>для<br>монтажа<br>фильмов | Умение<br>работать с<br>форматами<br>видео и<br>аудиоряда | Сценарий<br>монтажа | Авторская<br>логика<br>монтажа | Титры | Вывод<br>фильмов |      |
|               |                                        |                                                           |                     |                                |       |                  |      |
|               |                                        |                                                           |                     |                                |       |                  |      |
|               |                                        |                                                           |                     |                                |       |                  |      |

### «Основы цифровой фотографии»

Критерии оценивания воспитанников по итогам года в репортажной съемке

| ФИ<br>ученика | Критерии оценивания |                                            |                 |      |                      |        |       |           | Итог |
|---------------|---------------------|--------------------------------------------|-----------------|------|----------------------|--------|-------|-----------|------|
|               | кол-во<br>фото      | кач-во и<br>кол-во<br>привлек.<br>ракурсов | точки<br>съемки | идея | освещение<br>в кадре | объект | сюжет | пропорции |      |
|               |                     |                                            |                 |      |                      |        |       |           |      |
|               |                     |                                            |                 |      |                      |        |       |           |      |

### «Основы цифровой фотографии»

Критерии оценивания воспитанников по итогам года в портретной, студийной съемке

| ФИ<br>ученика | Критерии оценивания |                                    |      |       |      |           |                 |                                               | Итог |
|---------------|---------------------|------------------------------------|------|-------|------|-----------|-----------------|-----------------------------------------------|------|
|               | кол-во<br>фото      | объект,<br>настроение,<br>характер | идея | сюжет | свет | пропорции | точки<br>съемки | кач-во<br>и<br>кол-во<br>привлек.<br>ракурсов |      |
|               |                     |                                    |      |       |      |           |                 |                                               |      |
|               |                     |                                    |      |       |      |           |                 |                                               |      |